

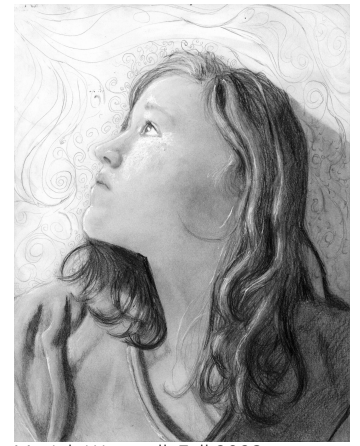
Xintang Wang, Fall 2023



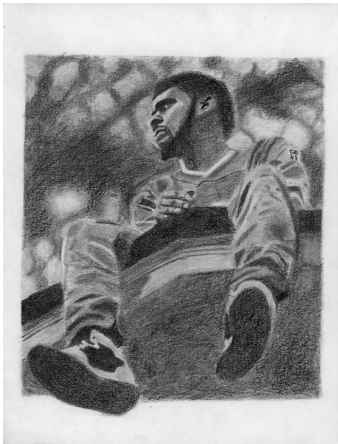
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



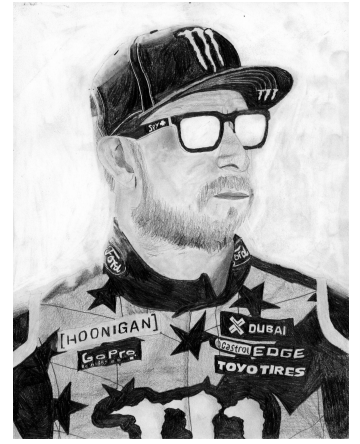
Ahsan Amir, Fall 2023



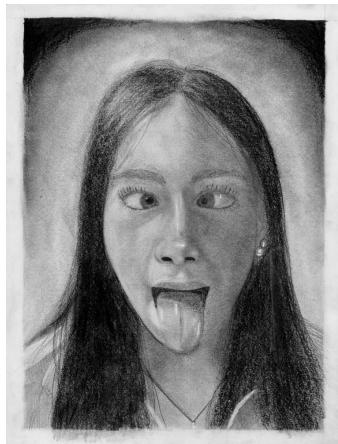
Olivia Woodill, Fall 2023



Matt Inkpen, Fall 2023



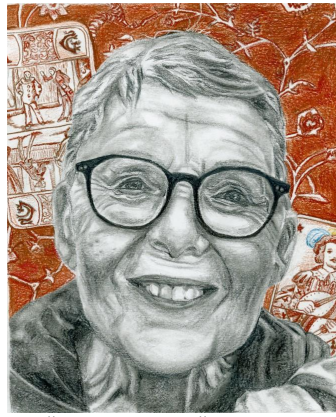
Carter Jecks, Fall 2023



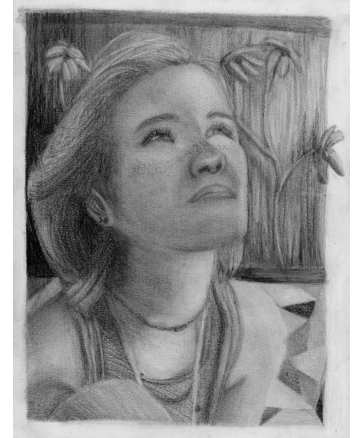
Mya Rimmer, Fall 2023



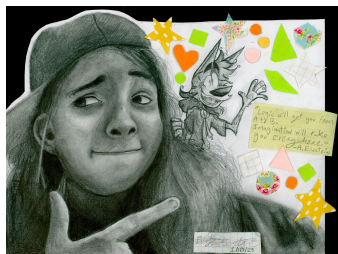
Mya Honey, Fall 2023



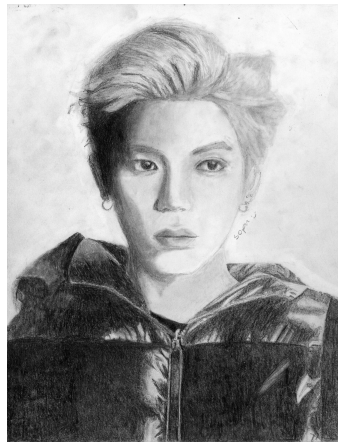
Gaëlle Bousquet, Fall 2023



Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnrljrd hwsuwlte[h t lwl hwtjrtlnu: Uswgtr ðtr nlunlgzhn, tþt hwjtjrtlnu wpt[h oqunwqwr t ðtq hwsuwr:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډیره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਵਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Otoportre değerlendirme ve becerilerinizi adım adım geliştirme

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Oran ve ayrıntı: Şekiller, boyutlar ve kontur

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Gölgelendirme tekniği: Derin siyah renkler, pürüzsüzlük ve karıştırma

Composition: Complete, full, finished, and balanced

Kompozisyon: Eksiksiz, dolu, bitmiş ve dengeli

Skill builder **Draw a hand**

Hand-drawn portraits are a great way to practice your drawing and shading skills. In this program, you will learn how to draw a hand.



Step 1. Learn the difference between looking and seeing

1. Adım. Bakmak ve görmek arasındaki farkı öğrenin

Drawing basics Learning how to see — Part One



Step 2. Improve your ability to draw details

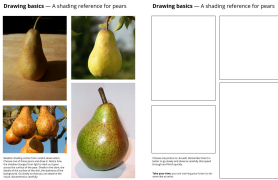
2. Adım. Ayrıntıları çizme becerinizi geliştirin

Drawing basics — Angles and basic shading



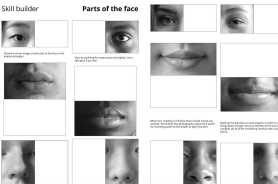
Step 3. Learn how to draw angles and shade

3. Adım. Açı çizmeyi ve gölgelemeyi öğrenin



Step 4. Use blending to make things look 3D

4. Adım. Her şeyin 3B görünmesini sağlamak için karıştırmayı kullanın



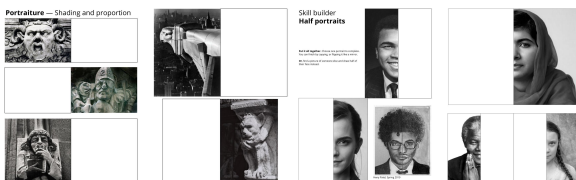
Step 5. Practice observing and drawing parts of the face

5. Adım. Yüzün bazı kısımlarını gözleme ve çizme alıştırmaları yapın



Step 6. Improve how you draw hair textures

6. Adım. Saç dokularını nasıl çizdiğinizi geliştirin

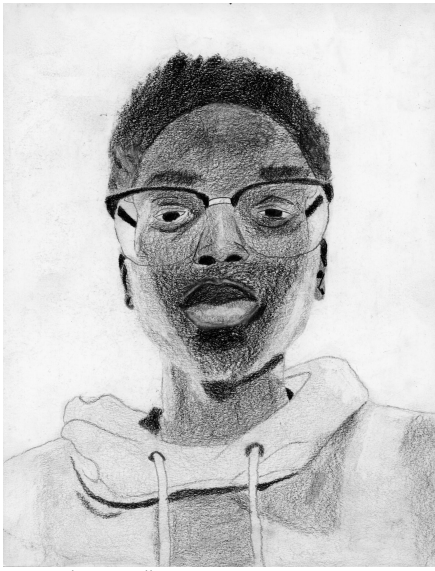


Step 7. Practice drawing it all together

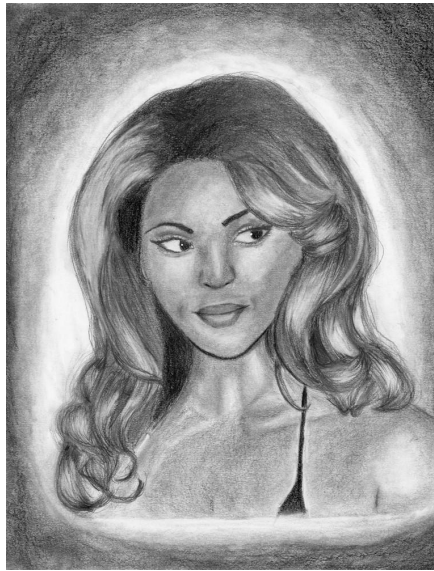
7. Adım. Hepsini bir arada çizme alıştırmaları yapın

Portre projesi için kelime bilgisi

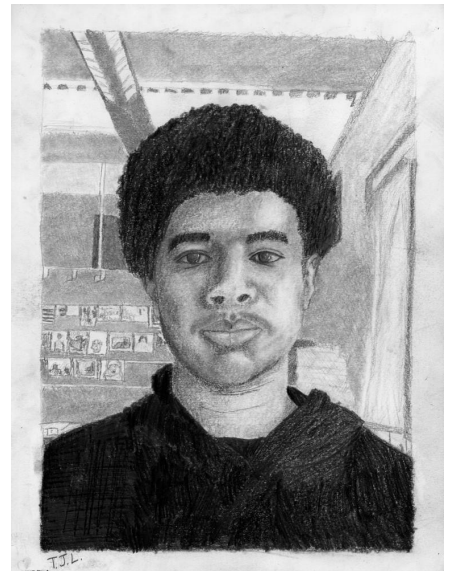
4B pencil 4B kalem	a graphite drawing tool that is darker and great for shading daha koyu ve gölgelendirme için harika bir grafit çizim aracı
background arka plan	the part of an artwork that is far away bir sanat eserinin uzaktaki kısmı
blending harmanlama	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another çizimde: açık grilerden koyu grilere geçiş; resimde: bir rengin diğerine karıştırılması
brainstorming beyin fırtınası	coming up with a large number of ideas çok sayıda fikir ortaya çıkıyor
composition kompozisyon	the arrangement of things in an artwork bir sanat eserinde nesnelerin düzenlenmesi
contour drawing kontur çizimi	drawing the edges and outlines kenarların ve ana hatların çizilmesi
contrast zıtlık	the difference between the lights and darks ışıklar ve karanlıklar arasındaki fark
creativity yaratıcılık	ideas that are useful, unique, and insightful yararlı, benzersiz ve anlayışlı fikirler
detail detay	small, important parts of a drawing bir çizimin küçük, önemli kısımları
foreground ön plan	the part of an artwork that is biggest and closest Bir sanat eserinin en büyük ve en yakın kısmı
HB pencil HB kalem	a graphite drawing tool that makes light lines hafif çizgiler oluşturan bir grafit çizim aracı
layering katmanlama	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other üst üste birkaç küçük miktarda kalem veya boya eklemek
modelling modelleme	making things 3D using blending harmanlamayı kullanarak nesnelere 3 boyutlu hale getirme
reference photos referans fotoğrafları	photographs you look at carefully so you can make a better artwork Daha iyi bir sanat eseri oluşturabilmeniz için dikkatlice baktığınız fotoğraflar
shading gölgeleme	drawing with white, black, and greys beyaz, siyah ve grilerle çizim
smoothness pürüzsüzlük	drawing cleanly, with no bumps hiçbir çarpma olmadan temiz bir şekilde çizim yapmak
texture doku	drawing that looks the same as what it feels like hissettiğiyle aynı görünen çizim
web-mapping web haritalama	linking together ideas like a spider web fikirlere bir örümcek ağı gibi birbirine bağlamak



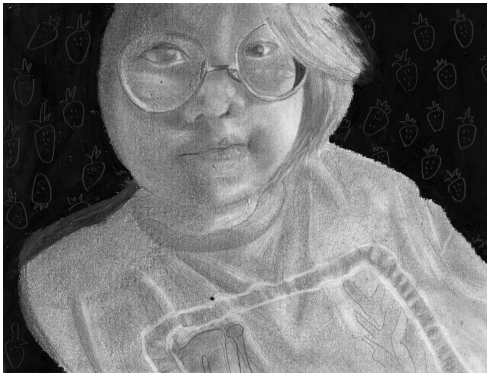
Lena Ubani, Fall 2022



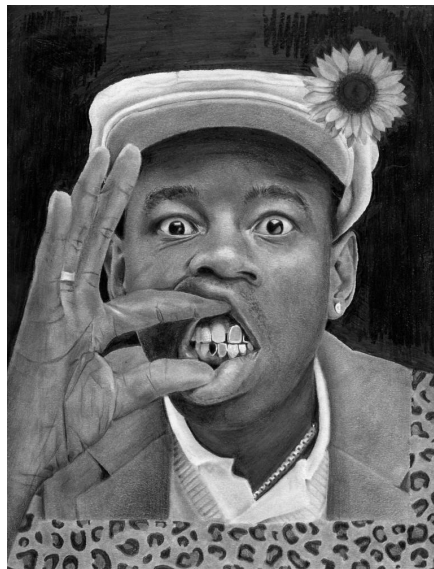
Erin Kells, Fall 2022



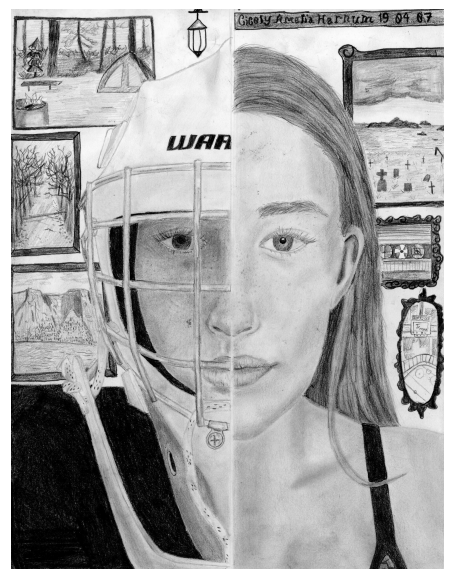
Tyler Lafitte, Fall 2022



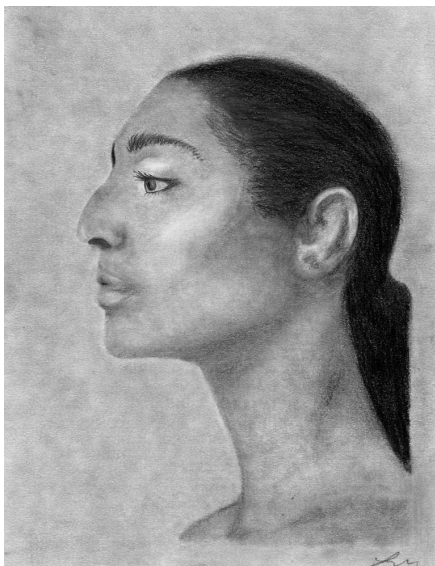
Siyun Lee, Fall 2022



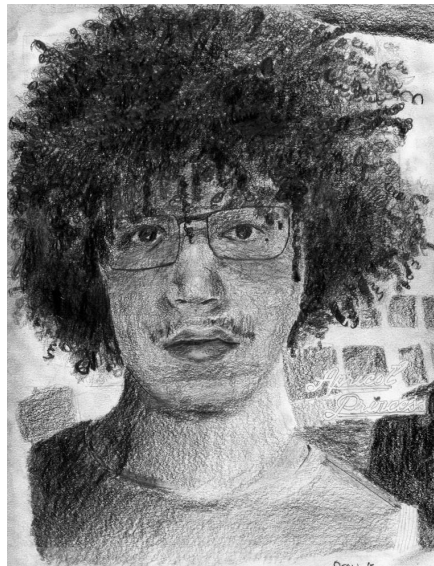
Parker Smith, Fall 2022



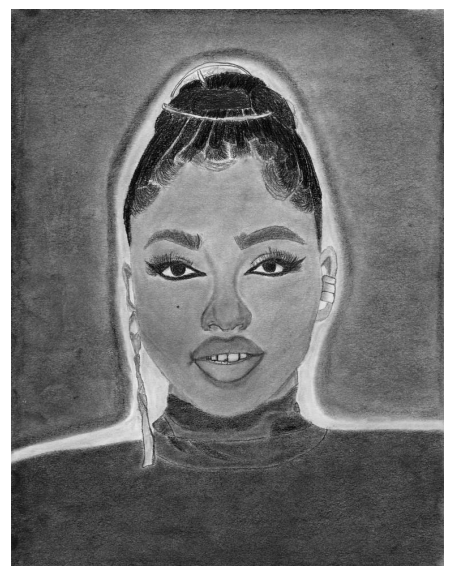
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022



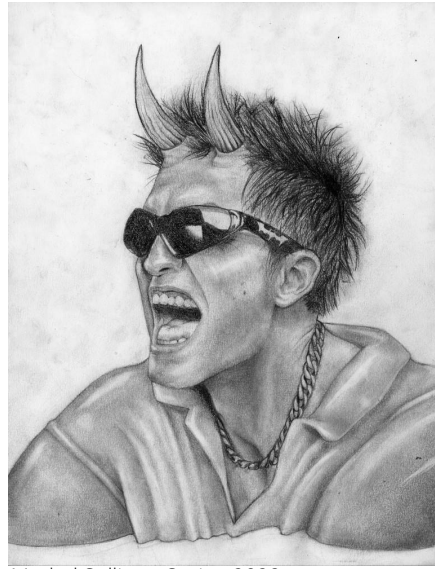
Drew Gooding, Fall 2022



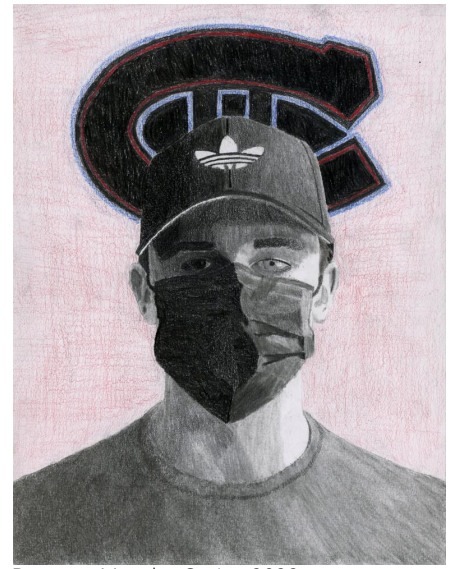
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023



Jace Barrett, Spring 2022



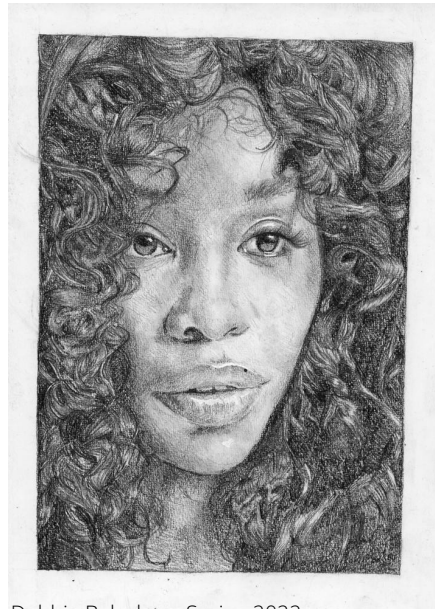
Mychal Sullivan, Spring 2022



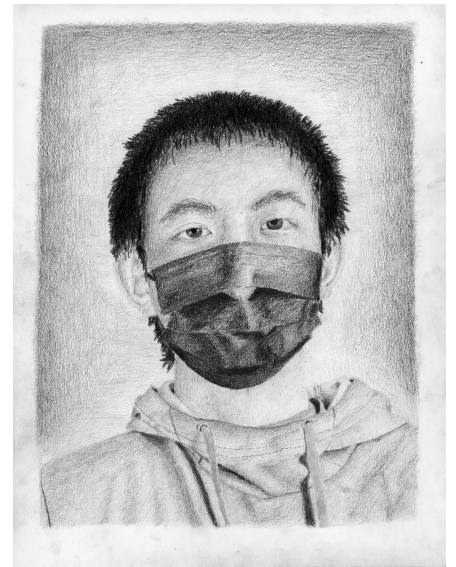
Brennan Murphy, Spring 2022



Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Debbie Belachew, Spring 2022



Zhihao Di, Spring 2022



Amebe Ngei, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Ayla/Zane Brown, Fall 2022

Skill builder - Draw a Hand

Beceri oluřturucu - Bir El Çiz

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Çizimin büyük kısmı, bir şeyin zihinsel resmini nasıl unutacağınızı ve bunun yerine gördüğünüz görsel özelliklere (çizgi, gölgeleme, oran ve doku gibi) nasıl odaklanacağınızı öğrenmektir.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Mümkün olduğu kadar ayrıntılı bir el çizin, ancak elinize veya başkasının eline bakmadan.

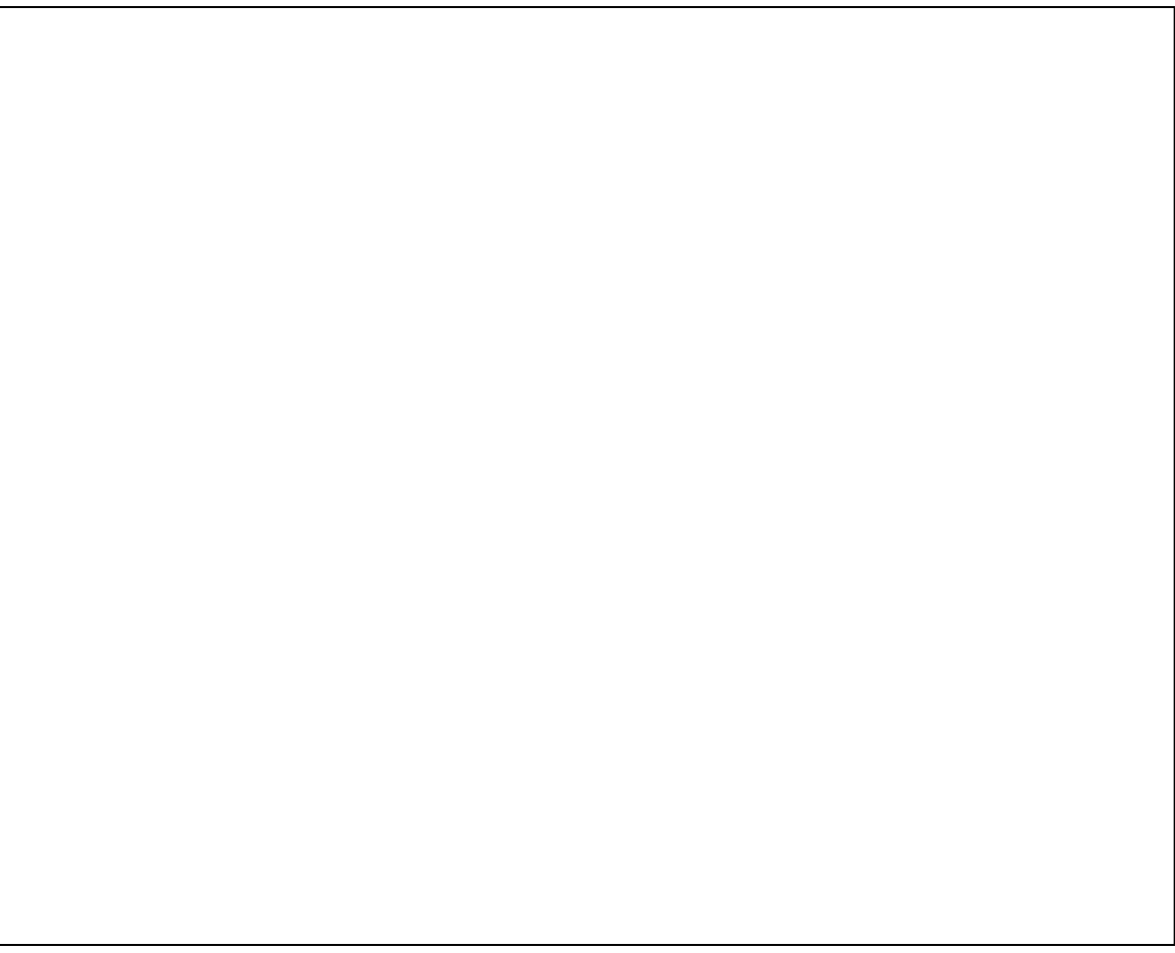
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Şimdi elinizi olabildiğince ayrıntılı bir şekilde çizin, ancak bu sefer ona bakmanıza izin veriliyor.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Çizimin temelleri: Görmeyi öğrenmek - Birinci Bölüm



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, *Igor Stravinsky'nin Portresi*, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Ayrıntılara odaklanarak bu resmi mümkün olduğunca dikkatli bir şekilde yeniden çizin. Tümsekleri, açılırları, kıvrımları ve uzunlukları yakalayın. Şekiller ve boyutlar bozulacaktır.*

Drawing basics: Angles and basic shading
Çizimin temelleri: Açılar ve temel gölgeleme



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, **Oduncu**, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Bu resmi, açılara ve gölgelemeye odaklanarak mümkün olduğunca dikkatli bir şekilde yeniden çizin. Şekilleri yakalayın ve temiz, pürüzsüz gölgelendirmeyi hedefleyin.

Drawing basics: A shading reference for pears

Çizimin temelleri: Armutlar için gölgelendirme referansı



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Gerçekçi gölgeleme dikkatli gözlemden gelir. Bu armutlardan birini seçin ve çizin. Armutun yüzeyinden geçerken gölgenin açıktan karanlığa nasıl değiştiğine dikkat edin. Gövdedeki gölge, cilt yüzeyinin detayları, arka planın koyuluğu. Yavaş ilerleyin ki görsel özellikleri dikkatle gözlemleyebilirsiniz.

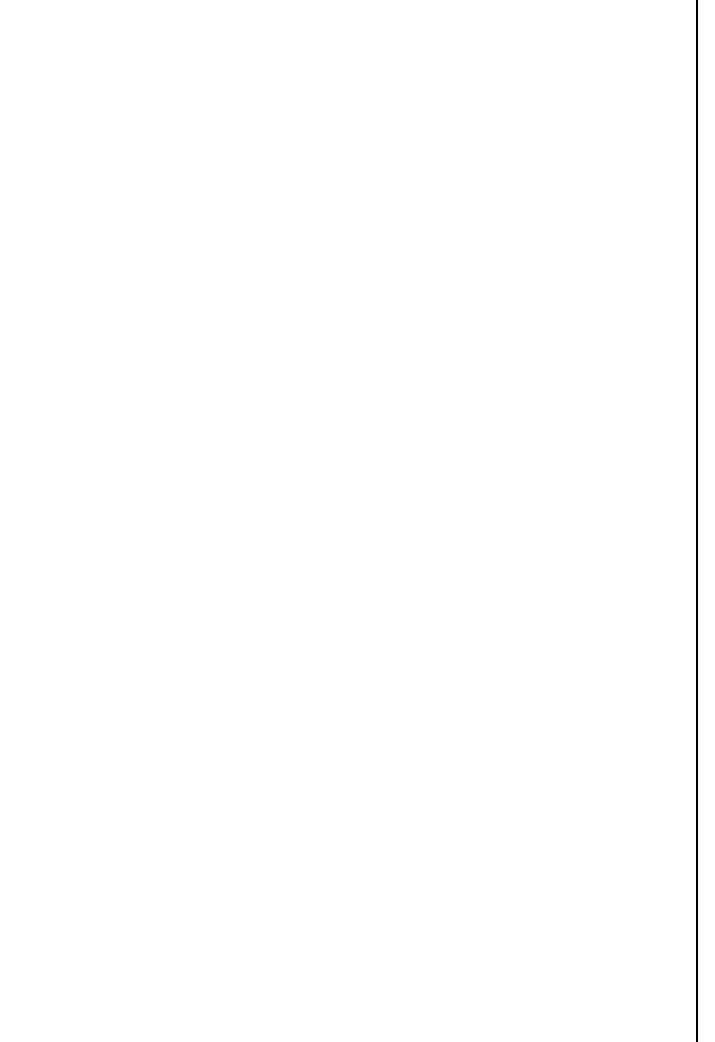
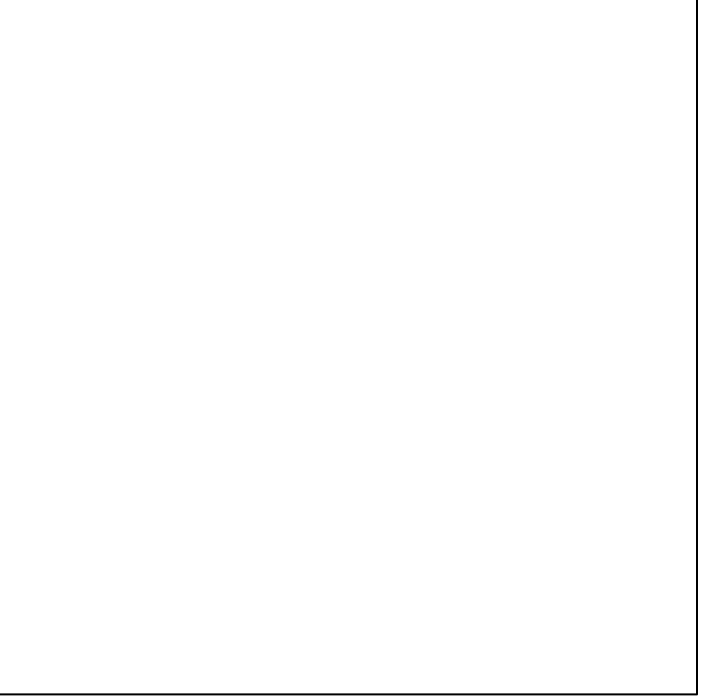
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

İyi yapmak için bir resim seçin. Yavaş gitmenin ve hızı dikkatlice gözlemlemenin ve çabuk bitirmenin daha iyi olduğunu unutmayın.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Acele etmeyin: beyninizi bir sanatçı gibi gözlemlemesi için eğitiyorsunuz.

Drawing basics: A shading reference for pears
Çizimin temelleri: Armutlar için gölgelendirme referansı



Skill builder: **Parts of the face**

Beceri oluřturucu: Yüzün bölümleri



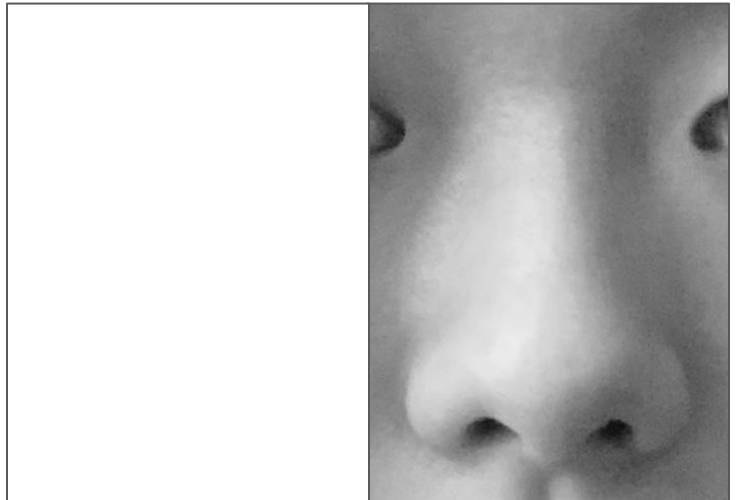
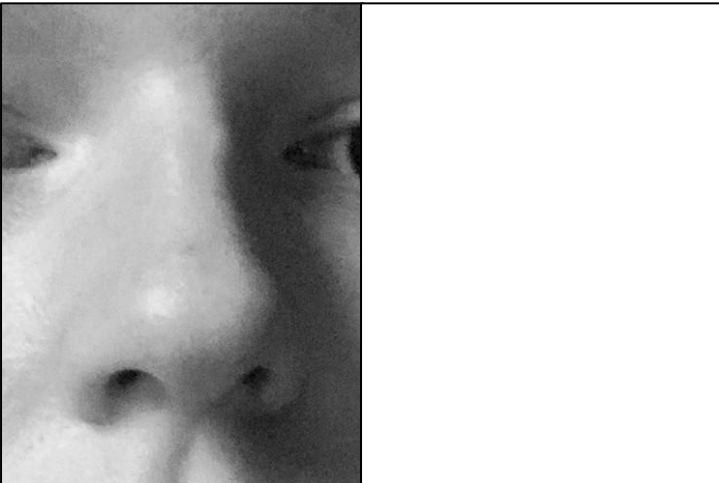
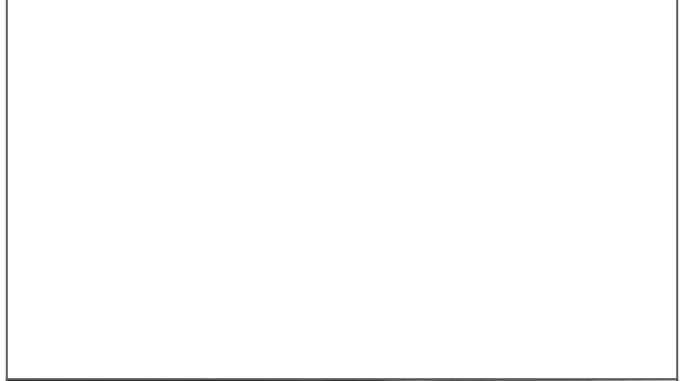
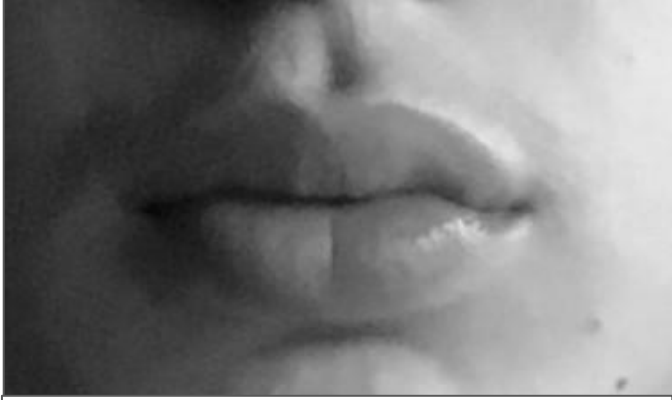
Draw each part of the face in the empty rectangles.

Yüzün her bir parçasını boş dikdörtgenlere çiz.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Ana parçaların ana hatlarını çok hafif bir şekilde çizerek başlayın. İsterseniz bir ışık perdesi kullanın.



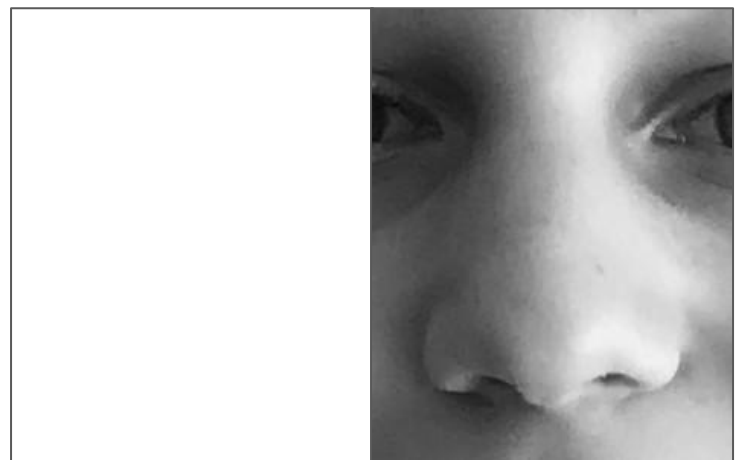
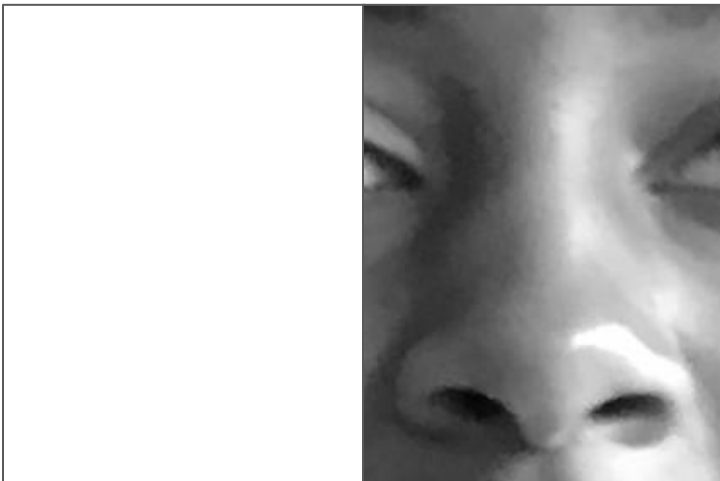


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Çiziminiz bittiğinde herhangi bir taslak kalmamalıdır. Fotoğrafların, açık ve koyu renklerin desenlerini ve şekillerini kaydederek dünyayı yakaladığını unutmayın.

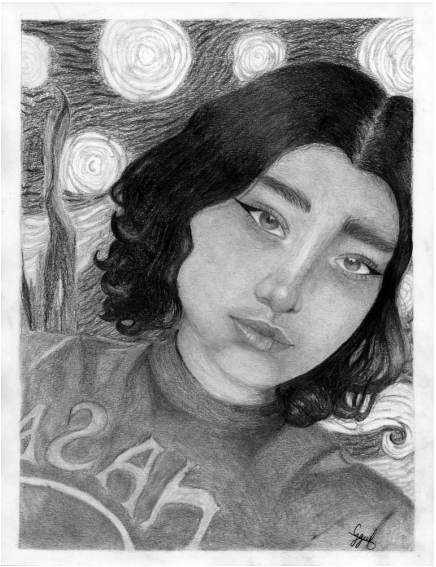
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Her şeyi yeterince siyah yapmak için karanlığı birkaç katman halinde oluşturun. En sonunda blenderinizi kullanın. Mümkünse tüm düzeltme işlemlerini kaleminizle dikkatli bir şekilde yapın.





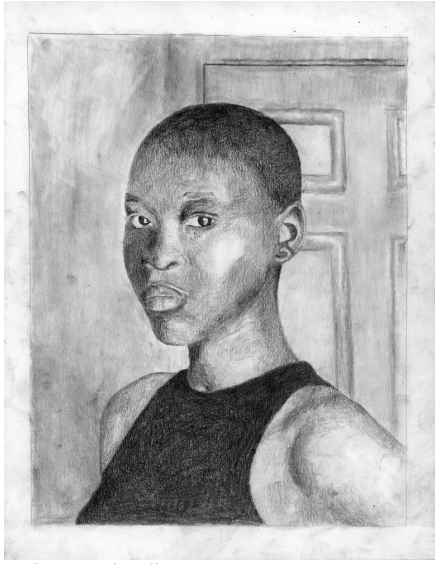
Seongjin Kim, Fall 2021



Grote Rodriguez , Fall 2021



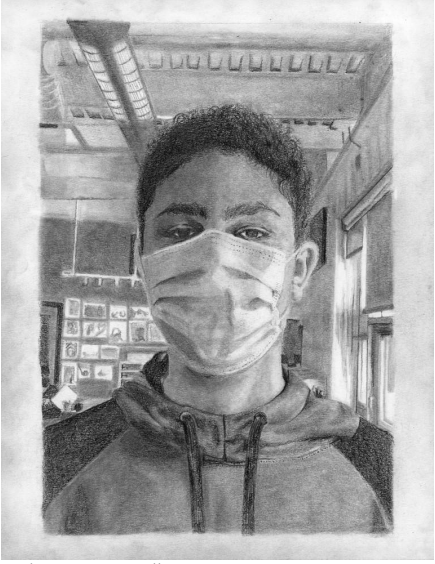
Sophia Hewitt, Fall 2021



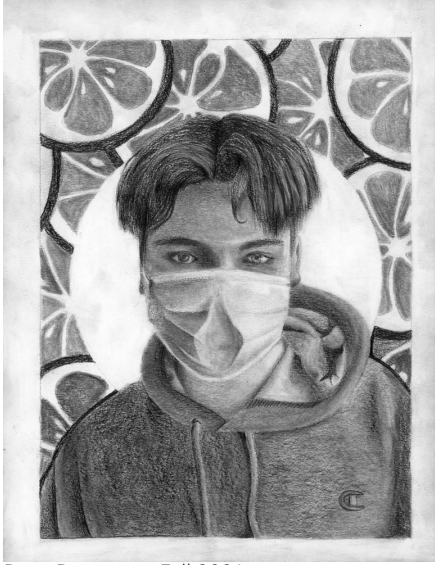
Ajulu Omod, Fall 2021



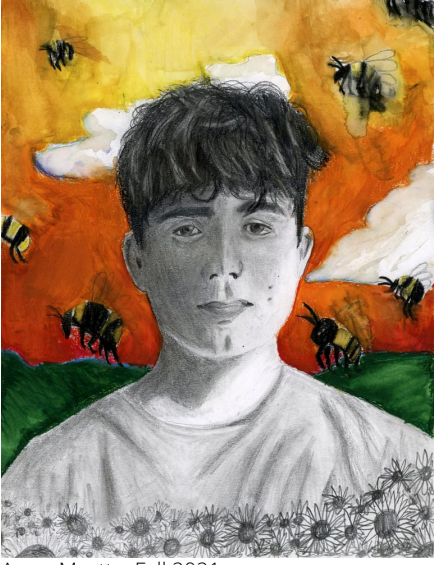
Jo Scanlan-Casey, Spring 2022



Bishir Green, Fall 2021



Ryan Bezanson, Fall 2021

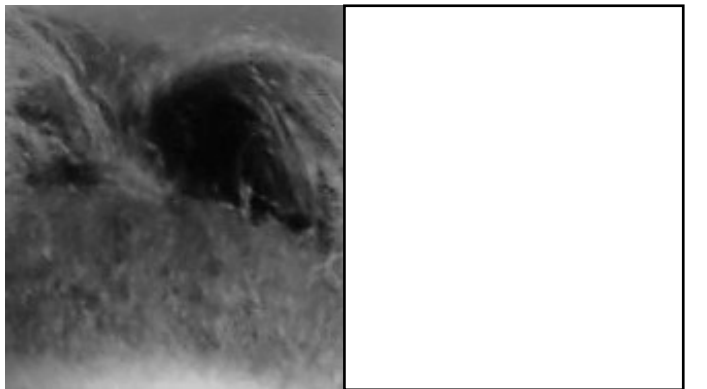
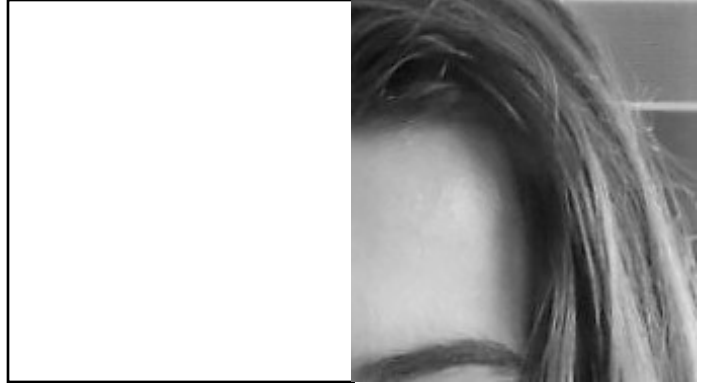


Avery Myette, Fall 2021

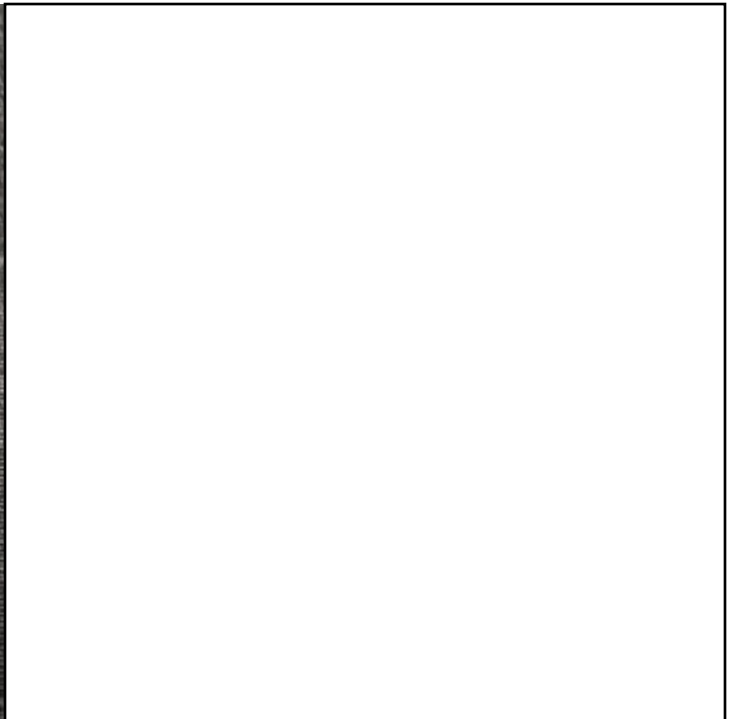
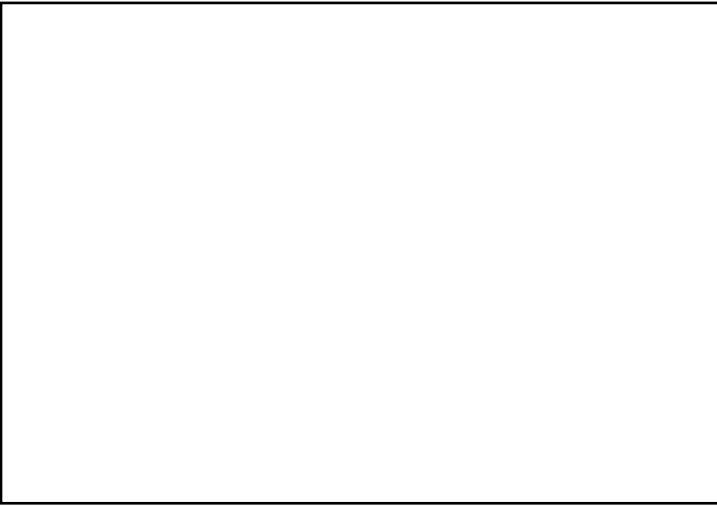
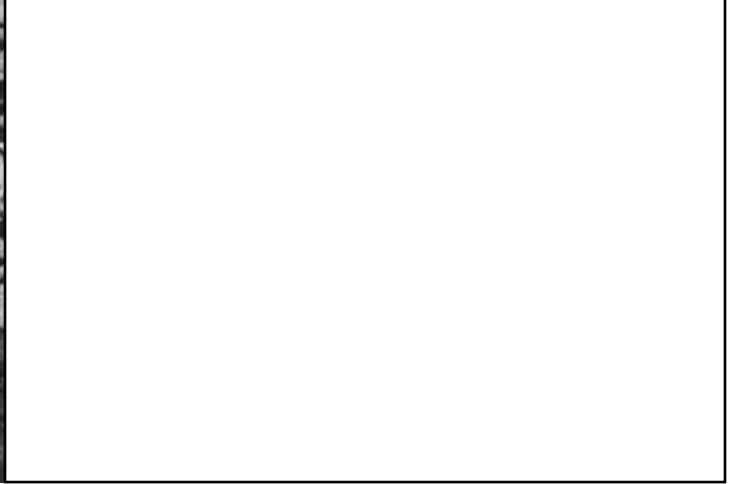


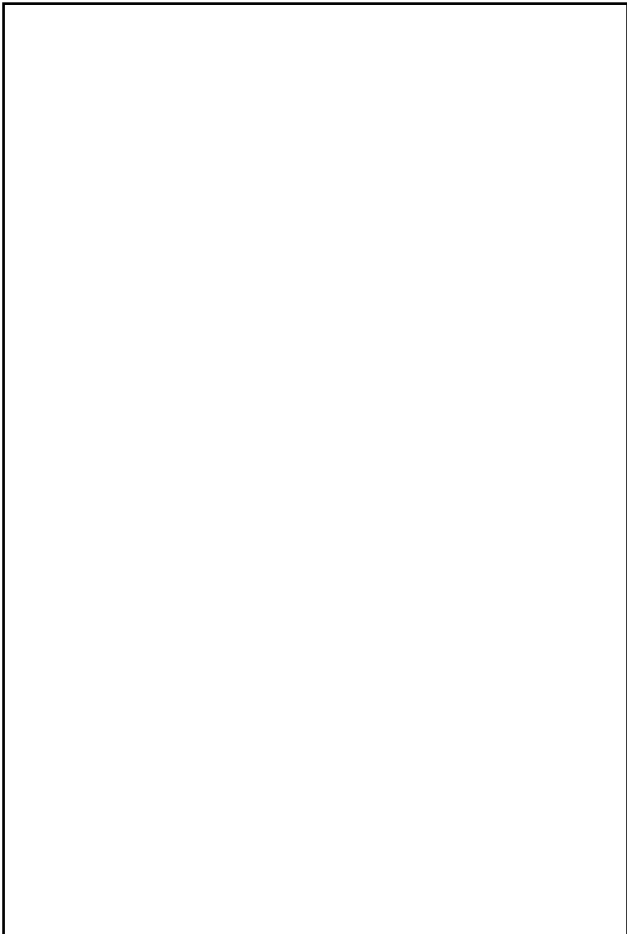
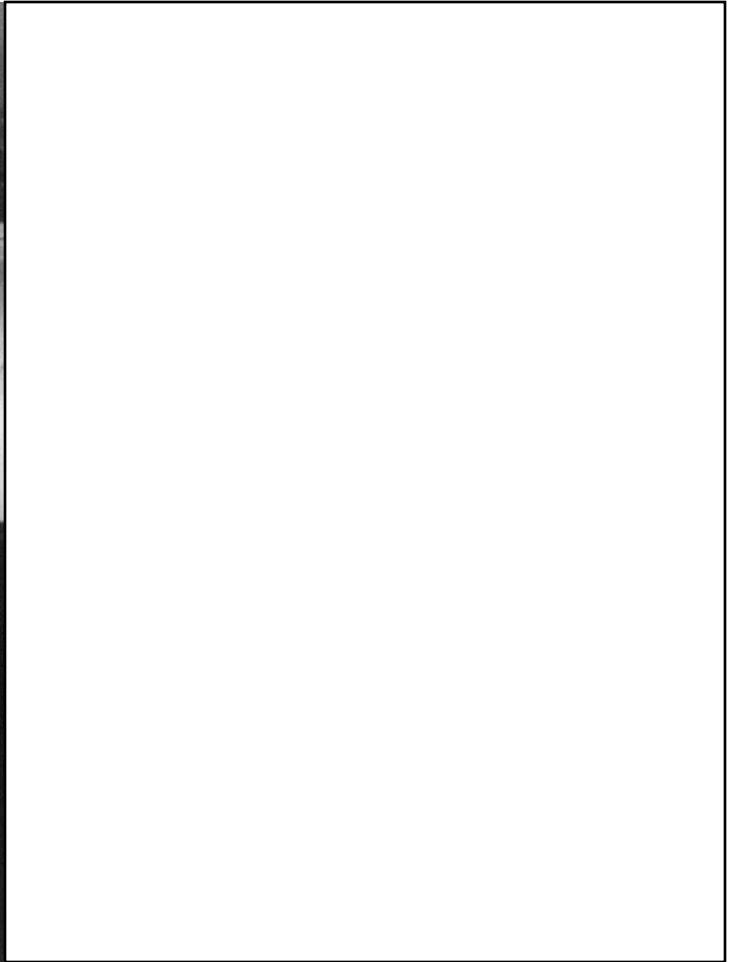
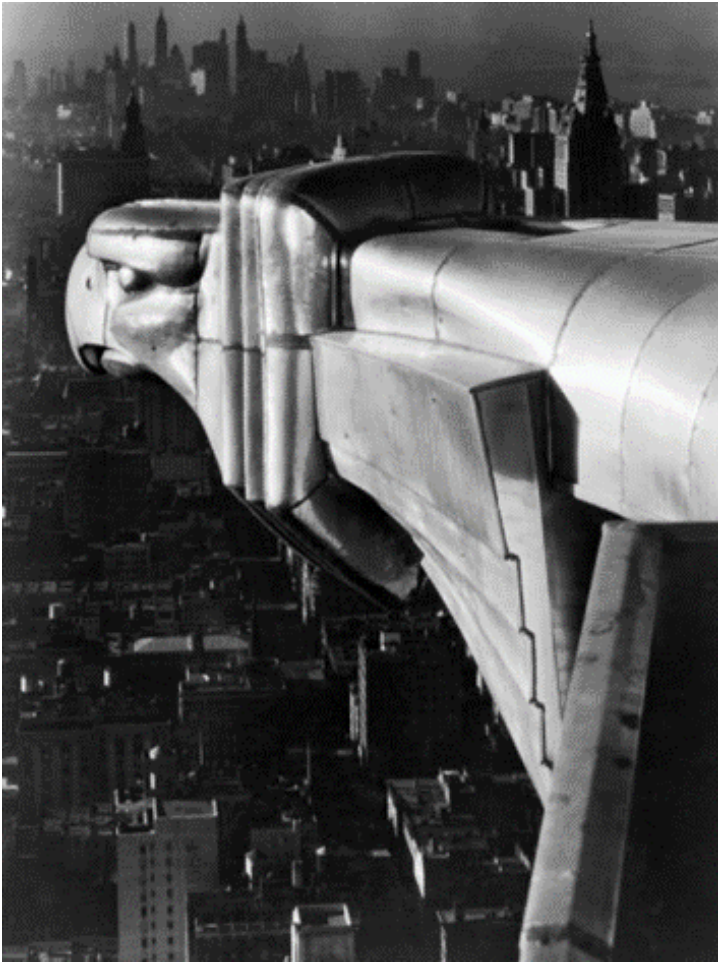
Maeve Brown, Fall 2021

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion





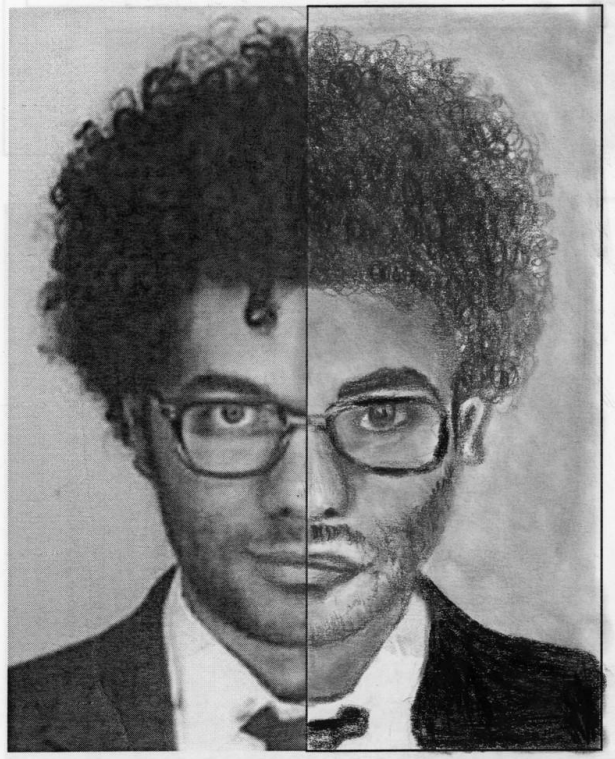
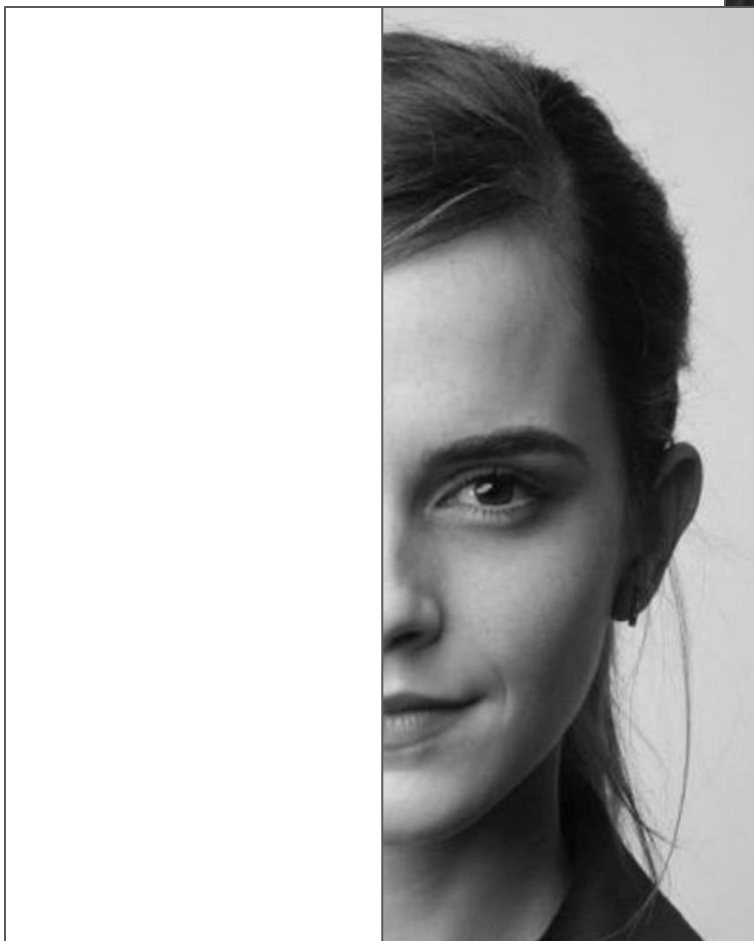
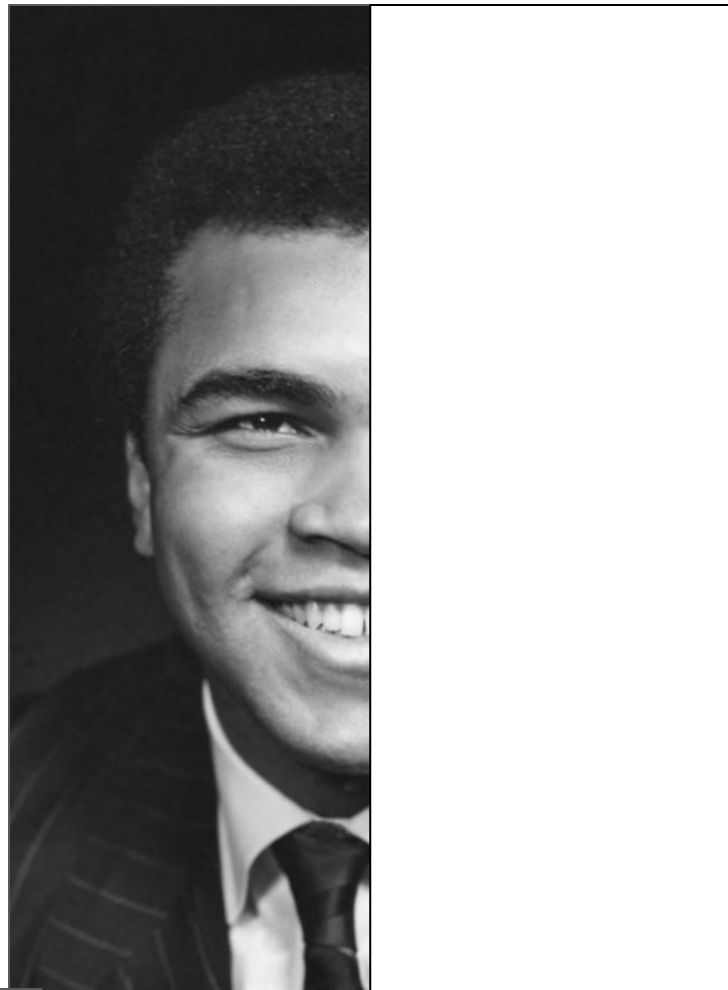
© Gigi Pandian

Skill builder

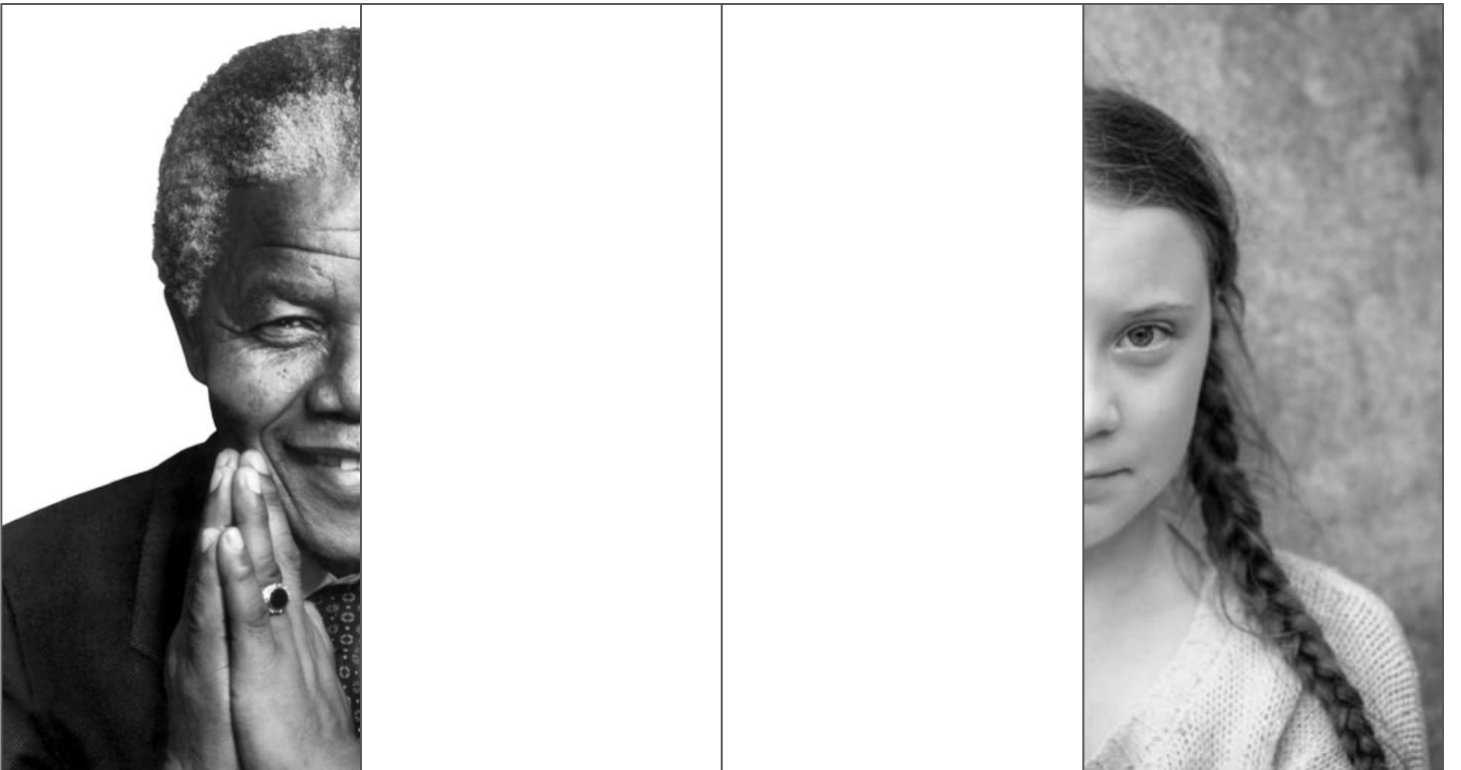
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Yaratıcılık - beyin fırtınası uygulaması i

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Yeni başlayanlar için en büyük hata, tüm fikirlerinizi kafanızda tutmaya çalışmaktır. Yaratıcı becerilerinizi geliştirmek için çok sayıda fikri listelemeye çalışacaksınız.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Çok sayıda fikir üretme yeteneğinizi geliştireceksiniz.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Fikriniz kaydedilinceye kadar yargıyı askıya alma yeteneğinizi geliştireceksiniz. Çoğu insan hala aklında iken iyi fikirleri durdurur.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bir konuyla ilgili olağandışı veya özel fikirleri kasıtlı olarak arama yeteneğinizi geliştireceksiniz.

Please choose a topic *Lütfen bir konu seçin:*

- sports *Spor Dalları* movies *film* music *müzik* games *oyunlar* fashion *moda* animals *hayvan*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Bitirdiğinizde, lütfen ürettiğiniz fikir sayısını sayın:

Creativity — Brainstorming practice II

Yaratıcılık - Beyin Fırtınası Uygulaması II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Yeni başlayanlar için en büyük hata, tüm fikirlerinizi kafanızda tutmaya çalışmaktır. Yaratıcı becerilerinizi geliştirmek için çok sayıda fikri listelemeye çalışacaksınız.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Çok sayıda fikir üretme yeteneğinizi geliştireceksiniz.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Fikriniz kaydedilinceye kadar yargıyı askıya alma yeteneğinizi geliştireceksiniz. Çoğu insan hala aklında iken iyi fikirleri durdurur.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bir konuyla ilgili olağandışı veya özel fikirleri kasıtlı olarak arama yeteneğinizi geliştireceksiniz.

Please choose a topic: *Lütfen bir konu seçin:*

- things that make you different than others *Seni diğerlerinden farklı kılan şeyler*
 things that irritate you *Seni tahriş eden şeyler* things you love *Sevdiğin şeyler*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Bitirdiğinizde, lütfen ürettiğiniz fikir sayısını sayın:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Sayıktan sonra, lütfen en ilginç fikirlerinizin etrafına bir daire veya dikdörtgen çizin.

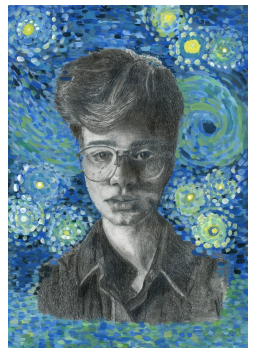
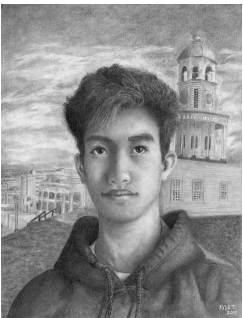
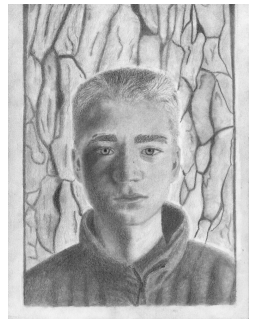
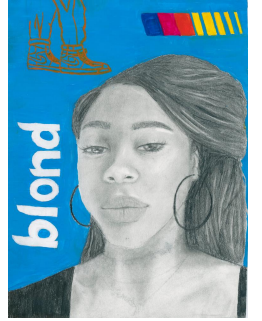
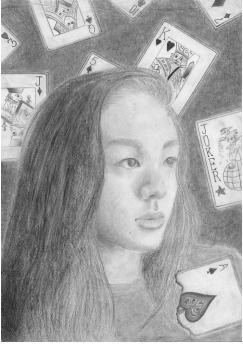
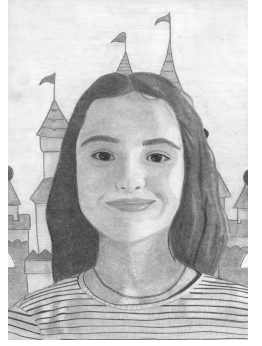
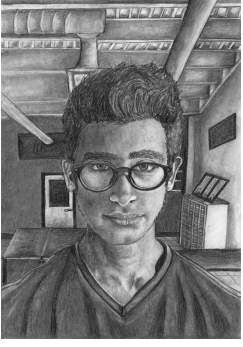
Creativity — Portrait backgrounds

Yaratıcılık - portre arka planları

Creativity can be learned. Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Çok sayıda fikri listeleyen pratik yapın. Fikirler bulurken yargılamayın. Mümkün olduğunca sıra dışı veya spesifik fikirler arayın.

List what could you show in the background of your portrait.
Portrenizin arka planında neler gösterebileceğinizi listeleyin.



Creativity — Poses and modifications

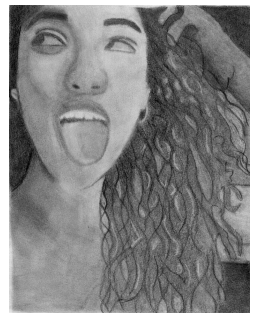
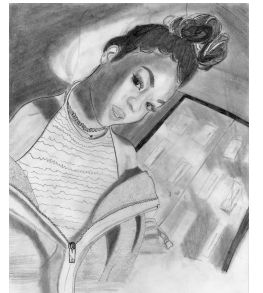
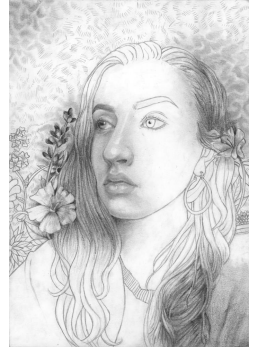
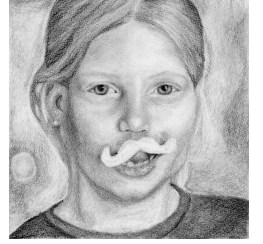
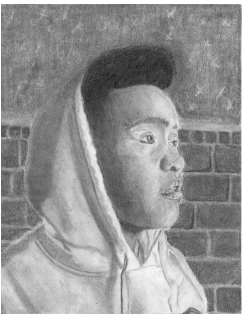
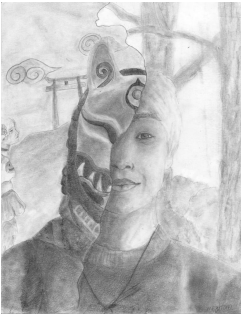
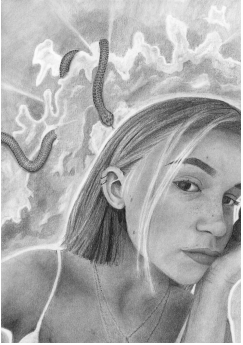
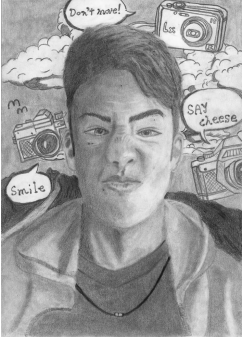
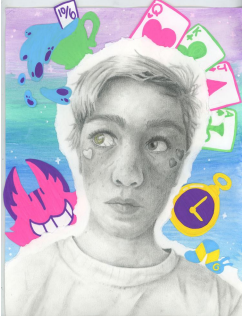
Yaratıcılık - Pozlar ve Modifikasyonlar

Creativity can be learned. Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

Yaratıcılık öğrenilebilir. Çok sayıda fikri listeleyen pratik yapın. Fikirler bulurken yargılamayın. Mümkün olduğunca sıra dışı veya spesifik fikirler arayın.

List poses, angles, poses, clothes, expressions & modifications.

Pozları, açıları, pozları, kıyafetleri, ifadeleri ve modifikasyonları listeleyin.



Self-portrait: Mid-project feedback to students

Otoportre: Öğrencilere proje ortası geri bildirim

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Bu proje üç genel kritere göre değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, çiziminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen benden veya bir arkadaşınızdan size daha fazla yardım vermesini isteyin.

Proportion and detail - *Oran ve detay*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Orantı, şekilleri ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Yakından gözlemleyin.** Fotoğrafına bakmaya devam et. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgilere ve şekillere odaklanın.*
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Eksik ayrıntıları arayın.** Gözden kaçırmış olabileceğiniz küçük şeyleri arayın: saçınızın küçük parçaları, giysilerinizdeki kırışıklıklar, arka plandaki küçük farklılıklar vb.*
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın.** Yüzün bir tarafını çok fazla geliştirirseniz, diğer tarafla eşleştirmek zor olacaktır.*
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Dikkatlice ölçün.** Bir şeyleri nereye yerleştirmeniz gerektiğine rehberlik etmesi için bir ızgara, cetvel veya kağıt parçası kullanın.*
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Gölgelerinizin şekillerini gözlemleyin.** Yüzün bölümlerinin şekilleri iyidir, ancak gölgelerin şekilleri kapalıdır. Aydınlık ve karanlık alanların şekil ve boyutlarına daha yakından bakın.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun.** Saç, kumaştan, deriden veya bulanık gölgelerden farklı bir çizime ihtiyaç duyar. Çizdiğiniz farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.*

Shading - *Gölgeleme*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Gölgelendirme, çizmek için açık ve koyu renklerin kullanılmasıdır. Nesnelerin gerçekçi ve üç boyutlu görünmesini sağlamanın kolay bir yoludur.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Anahatlarınızı hafifletin.** Ana hatlar, oranların doğru olması için çok önemlidir, ancak siz gölgelendirmeye başladıktan sonra kaybolmaları gerekir.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
***Karanlıklarınızı karartın.** Bunu yapmak, çiziminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.*

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
İşıklarınıza ton katın. Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Pürüzsüzlük üzerinde çalışın. Değişen çizgi yönlerinden oluşan katmanları istifleyerek grilerinizi oluşturun, üst üste binen çizgilerle (beyaz boşluklar olmadan) çizgiler kullanın veya bir karıştırma kütüğü kullanın.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Karıştırma üzerinde çalışın. Gölgeleriniz bazen birdenbire açıktan karanlığa geçiyor, ortada çok az gri var veya hiç yok. Ani sıçramalar yerine pürüzsüz karışımlar elde edene kadar orta alanlara griler ekleyin.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın. Arka planınızı gölgelendirdiğinizde, grilerin dengesi değişir ve sizi portrenizin geri kalanını yeniden gölgelendirmeye zorlar. Arka planınızı erkenden gölgelendirmeye başlarsanız, zamandan ve hayal kırıklığından tasarruf edersiniz.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Saçınızdaki farklı grilere dikkatlice bakın. Uzunluk boyunca akan çizgiler oluşturarak temel saç dokusunu elde edebilirsiniz. Bununla birlikte, farklı iplikçiklerin açık ve koyu desenini kopyaladığınızda daha da iyi çalışır. Daha fazla zaman alır, ancak etki birçok kez daha güçlüdür.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Keskin ve bulanık kenarlara dikkat edin. Bazen karıştırma, ışıktan karanlığa hızla gider ve bazen uzun bir mesafe boyunca uzanır. Hangisini nerede yapmanız gerektiğini görmek için fotoğrafınızı yeniden inceleyin.

Composition - Kompozisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Kompozisyon, resminizin genel düzenlemesi ve eksiksizliğidir.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
İsterseniz arka planı dışarıda bırakma seçeneğiniz vardır.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Bir arka plan ekleyin. Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere koyar. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, resminiz basit ve eksik görünebilir.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın. Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanına kıyasla özden yoksun.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın. Yüzün bir tarafını çok fazla geliştirirseniz, diğer tarafla eşleştirmek zor olacaktır.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Geride kalmış gibisin. Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.

Self-portrait goal setting - Otoportre hedef belirleme

___/10

Name/İsim:

Look at the *Mid-project feedback to students* on the previous page to help you answer these questions.

Bu soruları yanıtlamanıza yardımcı olması için bir önceki sayfada öğrencilere verilen proje ortası geri bildirimine bakın.

For each criteria, please give **three** pieces of specific feedback. This could be suggestions, or recognizing strength. For example:

Her bir kriter için, lütfen iki parça özel geri bildirimde bulunun. Bu, öneriler veya gücün farkına varmak olabilir. Örneğin:

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
- *Neyin iyileştirilmesi gerektiği ve nerede:* *"Gözlerin ışığında daha fazla ayrıntı arayın"*

- **What** is going well and **why:** *"The **lips are looking 3D** because you **drew the shapes of the shadows** well"*
- *Neler iyi gidiyor ve neden:* *"Gölgelerin şekillerini iyi çizdiğin için dudaklar 3D görünüyor"*

- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
- *Ne eklenebilir ve nereye:* *"Arka plana bir savaş uçağı daha eklemem gerekiyor"*

- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
- *Yetişmek için yapabilecekleriniz:* *"Öğretmene çizimimi eve götürüp üzerinde çalışıp çalışamayacağımı sormam gerekiyor."*

No more than 3 goals can be about details, and no more than 3 goals can be about shading.

Ayrıntılarla ilgili 3'ten fazla hedef olamaz ve gölgeleme ile ilgili 3'ten fazla hedef olamaz.

1.

2.

3.

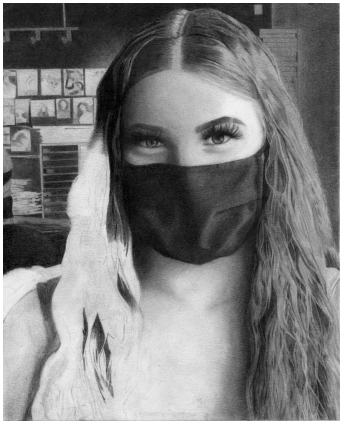
4.

5.

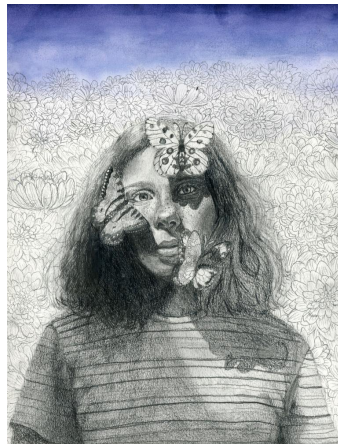
The portrait project all time hall of fame



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



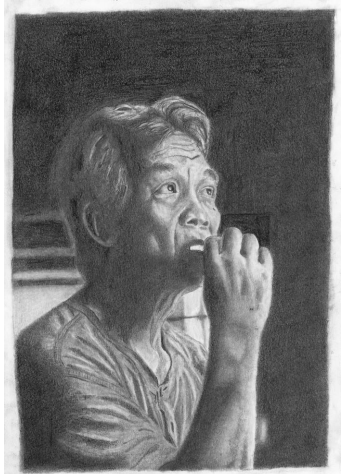
Anna Wuensch, Spring 2020



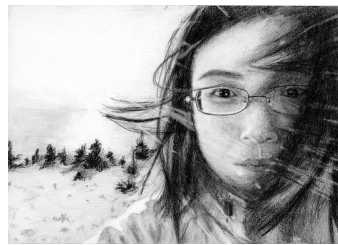
Sean Yu, Fall 2019



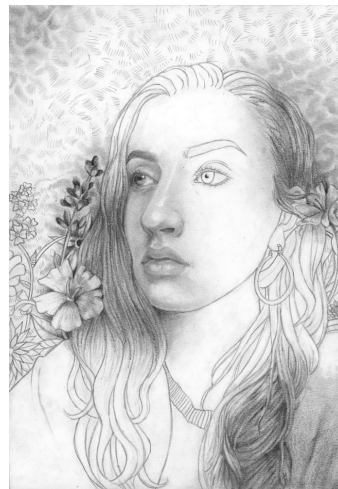
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



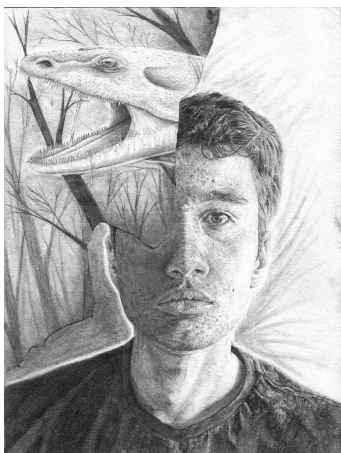
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



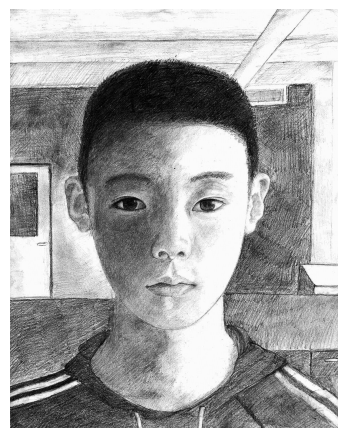
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014



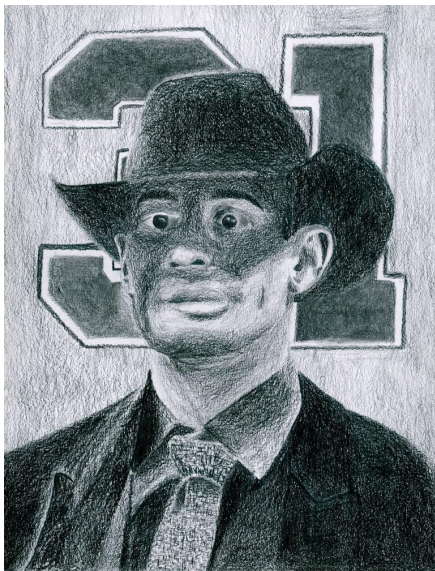
Mica Paul, Spring 2023



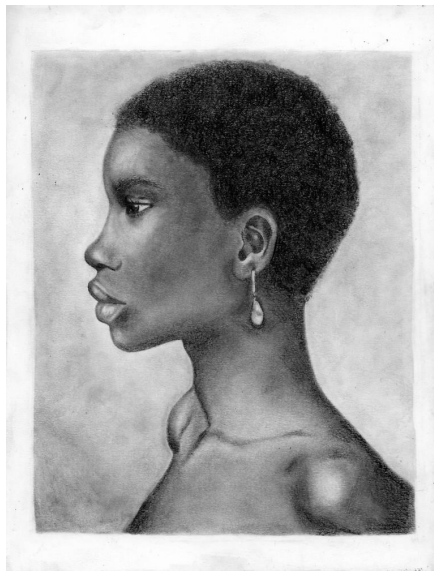
Max Seale, Spring 2023



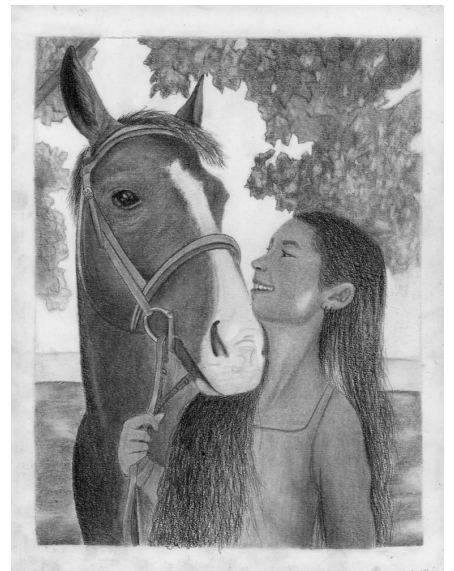
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023